

Magazine Municipal

Mai 2017

#MNV664

Montluçon

Votre ville

IMPRIM'VERT®

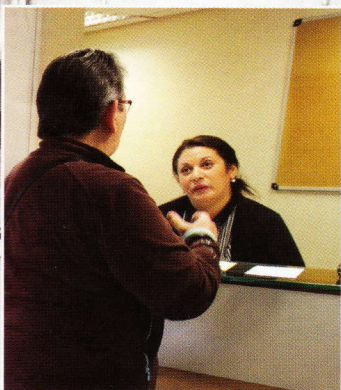
www.montlucon.com // [@MontluconOfficiel](https://twitter.com/MontluconOfficiel) [f Ville de Montluçon Officiel](https://www.facebook.com/Ville.de.Montlucon.Officiel)

Roll & Swing au MuPop

Lionel Hampton,
Olympia, janvier 1956.
© Boris Lipnitzki / Roger-Viollet

Vie de quartier :
L'agence postale
communale
de Bien-Assis

Retour en images
sur l'édition
2017 du
Bœuf Villé





4 > 9 // MuPop
L'expo 2017 est dévoilée



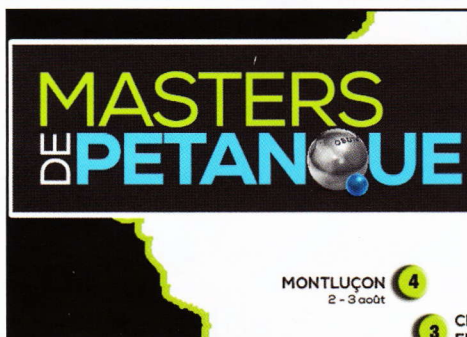
10 // Autisme
Une nouvelle association



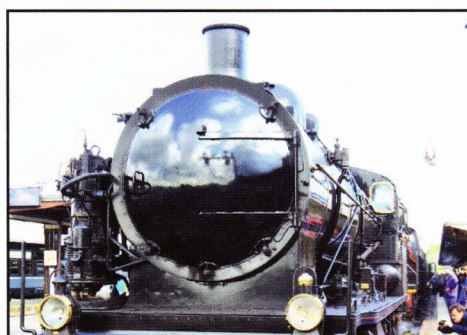
11 // Diabète
Education thérapeutique



13 // Travaux
Sécurisation du réseau

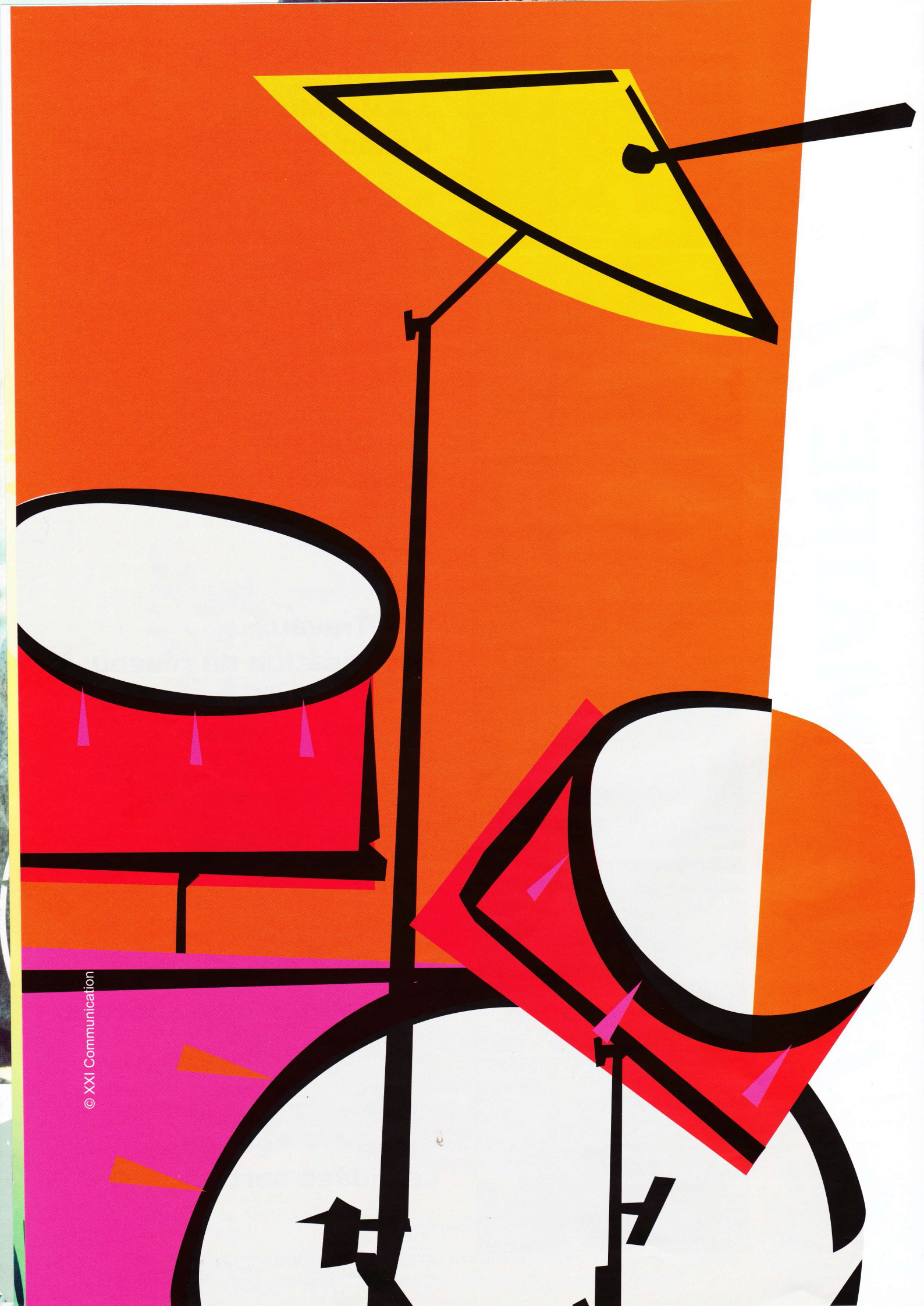


18 > 21 // En images
Le Bœuf Villé 2017



22 > 24 // Sport
Les rendez-vous sportifs

25 > 27 // Agenda
Les idées sorties



Roll & Swing au MuPop

Qui dit musiques populaires, dit instruments populaires. Parmi les cuivres, vents et autres claviers, qui vous donnent le La, il y a aussi cet instrument qui vous donne le pas : la batterie. Cette année, pour son exposition temporaire, le MuPop a choisi de mettre un coup de projecteur sur cet instrument en retraçant son histoire. « Naissance de la batterie en France » offre au public un flash back, de l'origine américaine de la batterie à son essor en France au sortir de la Première Guerre mondiale. A partir du 1er juillet, entrez dans l'univers de cet instrument, symbole de la modernité au temps des jazz et java, de Mistinguett ou encore des Beatles. Un voyage ludique et musical à travers notre histoire. EP

Pourquoi la batterie ?

Au MuPop, il est de tradition de concevoir en alternance des expositions sur un thème musical large (un chanteur, un courant musical) et des expositions plus centrées sur un instrument. Le but d'une exposition temporaire est de développer des thèmes et de valoriser des objets qui ne figurent pas dans le parcours permanent. « Depuis les années 90, le musée a toujours su prendre une longueur d'avance en s'intéressant aux instruments. En 1997 par exemple, nous avons mis en scène les guitares électriques et nous avons mis l'accent sur les amplis traditionnels. Nous étions les premiers à l'époque à nous intéresser à ce sujet. Aujourd'hui, nous avons choisi la batterie. Ce sera la première exposition sous cette forme en France et en Europe. Dans nos collections, nous avons des archives de facteurs de batteries. Un fonds qui attire des spécialistes et qui par exemple nous a permis de faire la connaissance en 2010 de Philippe Nasse, qui est le commissaire de l'exposition 2017 », explique Eric Bourgougnon, conservateur du MuPop. « Le MuPop est incontournable dans le milieu grâce à son fonds d'archives. Il est connu et fait l'objet de nombreuses visites en off, pour des recherches scientifiques notamment », précise Philippe Nasse. Véritable instrument des temps modernes, la batterie est emblématique et l'exposition le montre.

La batterie, pilier des musiques populaires

Au même titre que la guitare électrique, la batterie est l'instrument par excellence des musiques modernes du 20e siècle ; il est difficile d'imaginer un groupe de jazz ou de rock sans batterie ! La batterie est indispensable aux musiques populaires car elle donne le tempo, comme ses ancêtres directs la grosse caisse, les cymbales et la caisse claire des fanfares. Elle s'impose très rapidement dans les orchestres, ainsi que dans les premières formations jazz du début du 20e siècle, d'abord à la Nouvelle-Orléans aux Etats-Unis, puis sur l'ensemble des pays occidentaux.



La batterie symbolise fortement la modernité musicale dans les années 20 et 30, au même titre que la guitare électrique dans les années 60. Le son de référence de cette modernité est celui des orchestres de Jazz. Sur la photo, Mistinguett pose pour une publicité des batteries françaises Imperator Mondus d'Adolphe Cirichelli.

CHRONOLOGIE

Vers 1880 // Louisiane // Naissance de la batterie et du Jazz. Le français Émile Boulanger, résidant dans le Missouri, invente la caisse claire à tirants séparés.

1909 // H.G Ludwig dépose le brevet d'une pédale de grosse caisse avec une technologie désormais aboutie. Les batteurs peuvent enfin s'asseoir, jouer avec les pieds et développer la polyrythmie.

1922 // Désiré Fusat invente une pédale qui permet aux accordéonistes de s'accompagner de roulements de tambours.

1926 // Invention de la pédale de charleston qui donnera le tempo du Jazz. La batterie trouve sa forme "classique" d'aujourd'hui avec la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales, toms et Charleston.

1956 // Quelques années plus tard, Chick Evans et Belli Remo inventent les membranes en plastique, qui remplacent les peaux naturelles. Une étape décisive dans le réglage et le son de la batterie.



Système de pédale automatique Fusat, vers 1922, collection MuPop.
© Stanislas Grenet



Sem (1863-1934), "Le bal nègre de la rue Blomet" à Paris, 1928.

© Roger-Viollet

Instrument à danser

La batterie fait danser ; le tango, le ragtime, le fox-trot débarquent en France. Après la guerre le temps est à la fête. Les bals s'enchaînent et la java s'en mêle. Dès 1921, pour les élites intellectuelles parisiennes, à l'image de Jean Cocteau, la batterie est indissociable des rythmes nouveaux du jazz. Une polémique enflamme les esprits, pour certains, le jazz sonne comme une musique étrangère et décadente. L'instrument devient le symbole de la révolution musicale du jazz où le rythme domine et prend le pas sur la mélodie.

En 1925, Paris découvre **Joséphine Baker** à l'affiche de la Revue Nègre et les rythmes modernes des Années folles. La batterie devient tendance. Une autre meneuse de revue, **Mistinguett** fera même la publicité des batteries françaises Imerator Mondus, fabriquées par Adolphe Cirichelli. L'instrument se propage en France grâce aux orchestres de danse et aux formations musette.



Jazz-band Maugein frères vers 1935, collection Philij Nasse.
© Stanislas Grenet

Une exposition unique

L'exposition retrace l'histoire de la batterie de son origine américaine à son développement en France jusqu'aux années soixante. Au total, pour la première fois en France, plus d'une centaine d'objets sont rassemblés dont 33 batteries et Jazz-bands. L'exposition exhume de rares partitions originales américaines et françaises.

Trois écrans interactifs permettent de découvrir l'instrument sous tous ses angles.

35 films projetés sur 20 écrans mettent en lumière les origines de l'instrument ainsi que les jeux de prodigieux batteurs français et américains des années vingt à soixante.

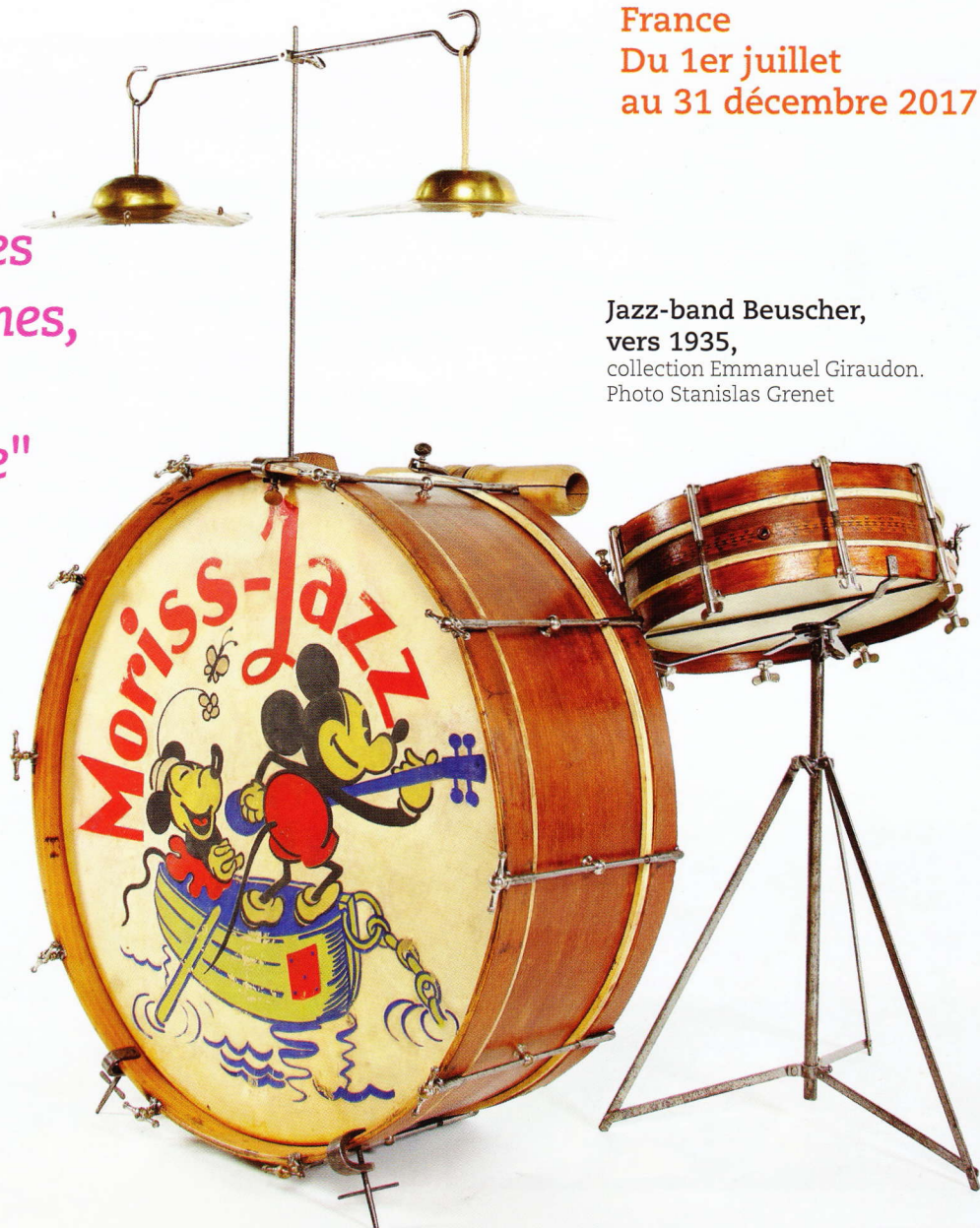
47 points d'écoute complètent le parcours avec près de 2 heures de diffusion de musique.

L'exposition éclaire de façon didactique le rôle décisif des accessoires qui nous paraissent des plus banals aujourd'hui, comme la pédale de grosse caisse ou la pédale charleston.

Des instruments remarquables sont présentés sur des podiums individuels, au centre de l'espace. Notamment une très rare batterie française Imperator Mondus de Cirichelli & Consol datant de la fin des années vingt, entièrement recouverte de marqueterie. Deux Jazz-bands spectaculaires sont présentés dans l'exposition. Une batterie Jazz Idéal de Charles Blomme conçue à Roubaix peu après la Première Guerre mondiale. Vertical et électrifié, mesurant près de 2 mètres, ce Jazz-band est exposé pour la première fois (prêt du Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix).

**Exposition
Naissance de la batterie en
France
Du 1er juillet
au 31 décembre 2017**

**"Véritable
instrument des
temps modernes,
la batterie est
emblématique"**



Jazz-band Beuscher,
vers 1935,
collection Emmanuel Giraudon.
Photo Stanislas Grenet

Philippe Nasse, commissaire d'exposition

Musicien, réalisateur de films documentaires sur les percussions et formateur, Philippe Nasse effectue depuis plusieurs années des recherches sur l'origine des batteries en France. Grâce à la richesse de sa documentation et au fonds d'archives du musée, l'idée de concevoir cette exposition a pu voir le jour.

Un commissaire d'exposition est un spécialiste sur un sujet donné. « *J'interviens en tant qu'expert. Je participe à l'élaboration du contenu, j'établis des liens entre les collectionneurs et le MuPop. Ce genre d'exposition a une dimension socioculturelle dans la mesure où l'on raconte une histoire qui passe par des personnes. Tout ce que la vie a permis à travers l'objet. C'est ce qui m'intéresse et c'est la vocation du MuPop* », confie Philippe Nasse.



AUTOUR DE L'EXPO... AUTOUR DE L'EXPO... AUTOUR DE L'EXPO...

Le MuPop poursuit au fil des saisons son programme d'animations pour tous les publics. Entièrement bâti autour de la batterie et des percussions, le programme proposera aux petits comme aux grands des concerts, visites guidées, conférences, ateliers, projections... A vos agendas, voici les dates à retenir et restez informés car d'autres rendez-vous pourront s'ajouter !

Mercredis 5 et 12 juillet à 15h30
Visites guidées de l'exposition

Judi 20 juillet à 20h30
Concert « Mère Grand & The Sound Avengers » sur le parvis du MuPop dans le cadre du festival Jazz au Fil du Cher (gratuit).

Samedi 22 juillet à 10h30
Visite guidée de l'exposition suivie d'un apéritif-concert à 11h45 sur le parvis du MuPop avec Doctor Jazz Brass Band (concert gratuit).

D'octobre à décembre, propositions de visites guidées et de nouveaux ateliers pédagogiques conçus autour de l'exposition pour les groupes scolaires et périscolaires, sur réservation.

Samedi 14 octobre
Concert du groupe Pachibaba à l'Embarcadère en coproduction avec le 109.

Vendredi 20 octobre
Concert Guillaume Nouaux en trio au Piano cocktail en coproduction avec les Amis du Jazz.

« Les vacances au MuPop », animations tous publics du 24 octobre au 3 novembre :

Mardi 24 octobre : « Voyage au pays des tambours et des percussions : conférence gesticulée » avec Grégoire Viché (à 10h pour les 3-7 ans, et à 14h et 16h pour les 8-12 ans). Tarif : 5€

Mercredi 25 et jeudi 26 octobre à 10h et 14h : ateliers enfants « Percussions d'Afrique de l'Ouest » avec Didier Pajot. Tarif : 5€ par participant.

Vendredi 27 octobre à 20h30, concert Duo de batteries avec Serge Besse et Steve Francesci

Mardi 31 octobre : Rencontre au tour de la batterie électronique, avec Jean-François Miguel de l'école Tam Tam batterie. Le billet d'entrée au musée donne accès à l'animation.

Judi 2 et vendredi 3 novembre : ateliers enfants "Poum tchac poum pour" (10h) et "Silence ! On tourne" (brutages de films muets, à 14h). Tarif : 5€



<
Mère Grand & The Sound Avengers
20/07
MuPop

© Yann Cabello profocus63@gmail.com

Nouveaux tarifs !

Les élus de Montluçon Communauté ont décidé de revoir les tarifs d'accès au MuPop et aux activités proposées.

Plein tarif: 7,50 € • Séniors (+ de 60 ans), groupes (+ de 10) et CE: 5 € • Demandeurs d'emploi, étudiants, personnes handicapées, détenteurs passeport Allen, opération L'Allier fête l'été, enseignants, carte Ministère de la Culture, carte abonné CNCS, carte Cezam: 5 € • De 13 à 18 ans: 4 € • De 7 à 12 ans: 2 € • Moins de 6 ans: gratuit • Famille (à partir de 2 adultes et 2 enfants): 20 € • Exposition temporaire: 3,00 € • Exposition temporaire moins de 12 ans: gratuit • Carte Pass: 20 € - Accès libre à l'ensemble du musée: expositions permanentes, temporaires et visites guidées pendant 1 an.



Fêtez l'anniversaire de votre enfant au MuPop !

Des goûters d'anniversaire sont proposés hors vacances scolaires sur réservation les mercredis de 15h à 17h pour un groupe de 5 à 10 enfants accompagnés d'un adulte : ateliers jeux et découvertes avec une visite libre du MuPop

9 euros par enfant
Boissons fournies
Goûter apporté par les parents
Rens. 04 70 02 19 60

E L'EXPO... AUTOUR DE L'EXPO... AUTOUR DE L'EXPO...

Mercredi 15 novembre à 20h30, projection de film : "Harlem in Montmartre". Plein tarif : 5 € ; Tarif réduit : 2,50 € ; gratuit pour les détenteurs du Pass MuPop.

Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 novembre, week-end festif autour de l'exposition, en coproduction avec le 109 :

> Vendredi 24 novembre à 20h30 : concert Anne Pacéo à l'Embarcadère ; en coproduction avec le 109.

> Samedi 25 novembre, au MuPop :
15h : visite guidée de l'exposition avec le commissaire Philippe Nasse
16h30 Conférence-démonstration « Batterie et claquettes »
20h30 Ciné-concert

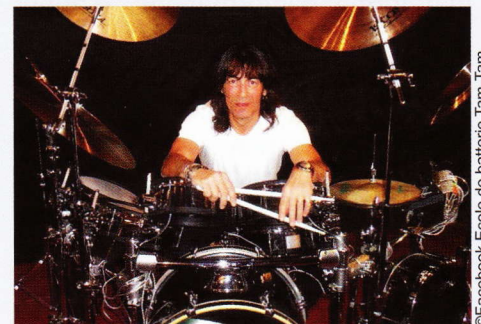
> Dimanche 26 novembre, au MuPop :
10h : conférence « Jazz et batterie » ; entrée libre.
14h à 18h : bal de clôture avec Dénécheau Jazz Musette.

Cycle d'ateliers pour batteurs, organisé en partenariat avec le 109 et l'école Tam-Tam batterie sur réservation auprès du 109 :

> Samedi 18 novembre : atelier « sonoriser la batterie » avec Philippe Moisset, au Guingois.



^ Anne Pacéo 24/11
Embarcadère Le 109



©Facebook Ecole de batterie Tam-Tam

> Samedi 25 novembre, à l'Embarcadère (studios de répétition) : atelier "Prise en mains de la batterie électronique" avec Jean-François Miguel, directeur et professeur de l'école de batterie montluçonnoise Tam-Tam.

> Samedi 2 décembre, à l'Embarcadère : atelier "Accorder sa batterie acoustique" avec Jean-François Miguel.

« Les vacances au MuPop » continuent du 26 au 29 décembre.