



C'est la première fois que le MuPop fait appel à un commissaire pour une exposition temporaire. Philippe Nasse travaille avec le musée montluçonnais depuis de nombreuses années pour des recherches sur l'origine des batteries en France. Il est musicien, réalisateur de films documentaires sur les percussions et formateur.

Une icône de la modernité

la batterie au mupop

La nouvelle exposition temporaire du MuPop est consacrée à la naissance de la batterie. C'est la plus grande mise en scène de France et même d'Europe pour cet instrument phare du XX^e siècle.

AYMAR DE CHAUNAC

Il était peut-être trop tôt pour consacrer une exposition à la batterie, qui à l'instar de la guitare électrique, a été l'instrument sans lequel aucune musique populaire moderne n'est concevable. Mais à en croire le commissaire de l'exposition, **Philippe Nasse**, le MuPop était l'écrin idéal et a eu raison d'être le premier musée à s'emparer du

sujet. « Nous pourrions croire qu'une exposition de batteries allait royalement embêter tout le monde et n'aurait intéressé que quelques spécialistes ou batteurs. Il n'en est rien et nous prouvons à travers l'exposition Roll & Swing que cela est passionnant pour le grand public. La batterie est en effet à l'origine du rythme dans la musique, du bruit dans les music-hall, des danses qui ont fait tellement de bien au monde à l'entre deux guerres. Sans la

batterie, pas d'Années folles et pas de libération de l'homme et de la femme. La batterie a été à l'origine d'une nouvelle joie de vivre au sortir de la guerre 14-18. » Le MuPop s'est ainsi plongé dans l'origine et l'apogée de cet instrument : depuis son lancement en Louisiane, en passant par son arrivée en France grâce à un régiment d'infanterie américain venu combattre sur notre sol en 1917 et dans lequel se trouvaient des mu-

siciens, les Harlem Hellfighters. Puis, le public découvre son influence. La batterie, appelée à l'origine en France, un jazz-band, révolutionne la musette, relance les accordéonistes devenus des hommes-orchestres, fait apparaître le Charleston, et d'autres danses, propulse Joséphine Baker... Roll & Swing rend hommage à travers la présentation de 40 batteries et d'une centaine de pièces musicales aux fac-

teurs français. « J'en ai compté 200 en France. A la différence des Etats-Unis, où quatre à cinq marques se sont disputés le marché, les Français ont été bien plus nombreux à en produire. Ils étaient en quelque sorte des artistes-artisans qui prenaient particulièrement soin de l'esthétique et de la décoration. Certains d'entre eux ont été aussi très réputés pour leurs inventions comme Albert Bergerault, le pionnier de la batterie automatique. »

MONTLUÇON

Le batteur, bête de scène et homme de l'ombre à la fois



Eric Bourgougnon devant l'une des premières batteries automatiques, conçue par un Français, de prime.

L'exposition Roll & Swing qui démarre au MuPop le 1^{er} juillet a choisi de mettre en avant le rôle du batteur dans un band, ou un groupe. « Beaucoup d'entre eux sont même devenus des leaders de formations musicales. Ce sont eux qui donnaient l'impulsion et transcendaient le public. Ils étaient les maîtres du rythme. », souligne **Eric Bourgougnon**, le directeur du MuPop. Mais en même

temps, le batteur comme le bassiste, est un personnage souvent en arrière plan sur la scène, un homme de l'ombre finalement. « Pourtant, encore aujourd'hui dans les concerts, le public attend le solo de batterie. C'est toujours un grand moment. », commente Philippe Nasse. Tout l'objectif de l'exposition est de montrer justement à quel point, le musicien et son instrument, ont été fondamentaux dans la naissance et le

développement de beaucoup de musiques : du musette au swing, en passant par le *be-pop*, et le *rock'n roll*. L'instrument a été souvent équipé d'éléments lumineux pour éclairer le batteur. L'exposition se termine avec la présentation du même modèle de batterie que celle qui a accompagné les *Beatles*. « Celle-ci s'est vendue 2 millions d'euros. Nous ne pouvions donc pas présenter l'original. », plaisante le directeur du musée.